

GALLERI  
ANNA  
THULIN

Disa Rytt

3 oktober–2 november 2013

Galleri Anna Thulin har glädjen att presentera Disa Rytts första utställning på galleriet. Från att i sitt tidigare arbete främst ha utgått ifrån frågor om kropp, genus och identitet, fokuserar Rytt nu mer på måleriets premisser och egenskaper som sådana; material, tid och rum. Verken befinner sig i gränslandet mellan att framträda som bilder på dukens plan och att utgöra materialitet i det fysiska rummet. Den tunna duken är premissen för målningarnas imaginära rumslighet, samtidigt som de de facto blir rumsliga då de låter spänramen och väggen bakom lysa igenom. När skenet av en bild drar sig undan övergår målningarna i en annan slags bildmässighet, där fysiskt rum, ljus och perception är aktiva medskapare. I samspelen emellan uppstår en lek mellan ljus och mörker, synlighet och döljande.

Målningarnas dubbla bildmässighet synliggörs som sig själva, genom varandra. I dess skärningspunkt undersöker Rytt hur skeendet i sig själv kan visualiseras genom måleriet och träda fram som bild. På flera parallella plan rör det sig om ett transtillstånd där gränshändelsen som sådan är målningarnas utgångspunkt, ett till synes riktningsslöst tillstånd mellan att ha varit och att bli till.

Rytts arbetsprocess är fysisk och intuitiv. Hon söker den kontrasterande punkt där de olika materialen blir betydelseskapande i sig själva. Ett spel mellan skörhet och styrka skapas då hon utmanar den tunna silduken genom att driva pastos vaxblandad färg med järnspatel från dukens baksida.

Disa Rytt tog sin Master på Kungliga konsthögskolan 2012 och har ställt ut på bl a Rörstrands Center i Lidköping, Nationalhistoriska Museet i Fredriksborg, Danmark och på Vårsalongen på Liljevalchs i Stockholm.